

## ОРКЕСТАР ХАРМОНИКА АКУДУНС-а „СОЊА МАРИНКОВИЋ“

Од самог оснивања 1951. у Новом Саду оркестар води **Маргита Барачков Маленица**, један од пионира у борби за концертну еманципацију хармонике на простору бивше Југославије. Услед популарности хармонике као „инструмента из народа“, рађа се потреба и идеја да се оформи један овакав састав који убрзо заузима значајно место у културном животу града и шире. У почетку је овај ансамбл бројао мали број чланова и наступао под именом „Комарац“ а на његовом репертоару налазиле су се популарне мелодије и народне песме. Како је он растао почеле су да се изводе транскрибована дела познатих класичних композитора: Моцарта, Штрауса, Грига... Тада са 14 година, диригентску палицу преузима **Милана Барачков Маленица** која ће овај ансамбл водити преко 40 година, са којим ће освојити највиша признања у својој земљи. Од 1957. оркестар почиње и своју каријеру на европском тлу. Настају и први успеси и златна одличја у иностранству: *Grand prix* у Палерму, Италија (1959), Луцерну, Швајцарска (1962), Евијану, Француска (1969), Лиону, Француска (1977), Женеву, Швајцарска (1980), Тарциенту, Италија (1984), Кастелфидарду, Италија (1994) и III место у Луцерну, Швајцарска (1975). Тих година број чланова и даље расте, немало енергије утрошено је на разбијање окошталих отпора академски образованих музичара према звуку хармонике. Само изузетан квалитет тона и интерпретације омогућавао је продор овог инструмента на концертне подијуме. Управо из тог разлога за овај састав специјално су писали еминентни композитори као што су: Карл Кромбхолц, Рудолф Бручи, Петар Озгијан, Бруно Бјелински, Иван Ковач, Волфганг Рус Плец, Славко Шуклар, Стеван Дивјаковић и други. Оркестар на свом репертоару има дела различитих епоха и стилова, где осим оригиналних, написаних за овај састав, има и велики број остварених транскрипција и аранжмана, дела познатих светских композитора, као што су: *Bach, Mozart, Brahms, Strauss, Tchaikovsky, Korsakov, Ravel, Liszt*, у новије време *Bernstein, Marquez, Ginastera* и *Schrack*. Једна неуобичајена карактеристика и традиција која се задржала све до данас је да чланови читаве концерте свирају напамет, те на тај начин остварују најбољи могући контакт са диригентом, пратећи тако сваки његов покрет и мимику.

У новије време, од 1999. па на даље, прво као асистент а затим као диригент, **Горан Пенић** заједно са својим члановима наставља да трага за што убедљивијим и доживљеним интерпретацијама, избегавајући звук који личи на „хор хармоника“, доносећи тако нове нијансе и звучне боје употребом што разноврснијих ударалки, електронике, па и употребом клавира. Оно по чему теже и по чему их препознају је максимална усвираност и увежбаност, те избалансираност у звуку и квалитету тона. Ентузијазам с којим се млади музичари припремају за концертне наступе не остаје без резултата ни у развоју њихових музичких личности. Оркестар хармоника значајан је расадник музичких кадрова. Његови бивши чланови данас су истакнути педагози, композитори, диригенти, музички уредници. Оно што даје посебну чар кад је у питању његово чланство јесте да данас њега чине ученици МШ „Исидор Бајић“ и њихови наставници, као и наставници МШ „Ј. Славенски“, а затим и љубитељи хармонике који свирају у оркестру из хобија. То су људи различитих професија и опредељења: привредници, студенти књижевности, економије, права, педагогије, пољопривредници... Сви они чине једну јединствену целину у којој заједно дишу и функционишу као једно тело. Данас их има преко 40 и чест су гост домаћих и светских манифестација, где их публика након концерта испраћа овацијама на ногама.

### Награде у последњем периоду – диригент Горан Пенић:

- Смедерево (2003) – VIII интернационална манифестација „Дани хармонике“: Златни пехар (100 бодова)
- Castelfidardo, Италија (2003, 2009) – I награда и *Grand prix* трофеј „*Citta di Castelfidardo*“
- Пула, Хрватска (2005, 2007, 2009, 2013, 2015) – Међународни сусрет хармоникаша: I место у категорији оркестара, прелазни Куп града Пуле и Куп Града Пуле у трајном власништву као апсолутном победнику такмичења и оркестру са највише бодова
- Праг, Чешка Република (2006): IV Европски фестивал оркестара: Плакета „*Excellent*“
- Рума, Србија (2005, 2007, 2011, 2013) – Фестивал музичких друштава Војводине: Златна плакета (100 бодова), Награда жирија новинара, Награда Горану Пенићу за најуспешнијег диригента фестивала
- Славонски Брод, Република Хрватска (2012, 2013) – Међународни сусрет оркестара хармонике „*Bela pl. Panty*“: II место, Прелазни Куп Града Славонског Брода, Куп Града Славонског Брода у трајно власништво као апсолутном победнику такмичења са највећим бројем бодова
- 11. *World Music Festival* у Инсбруку, Аустрија (2013) – У најтежој и најзахтевнијој категорији у конкуренцији 33 оркестра, осваја 48.8 од могућих 50 бодова, што је најбоље оцењен оркестар од 210 оркестара, који су дошли на такмичење.