

Поштоване и уважене колегице и колеге,

Клуб професора емеритуса Универзитета у Новом Саду у сарадњи са Ректоратом Универзитета, у оквиру активности Пројекта „Унапређење процеса наставе високог образовања у дигиталној ери“ подржаног од Покрајинског секретаријата за високо образовање и научноистраживачку делатност, организује и са посебним задовољством вас позива на јединствено предавање истакнуте професорке и књижевнице из области транскултуралних балканских књижевних превирања кроз време и простор, професорке др Магдалене Кох са темом:

**„Изохимене у књижевностима
или о српском феминистичком есеју од 19. до 21. века“
„Isohymenes in Literature
or About the Serbian Feminist Essay from the 19th to the 21st century“**

Предавач: проф. др Магдалена Кох (Magdalena Koch),
Редовни проф. на Универзитету „Адам Мицкјевич“ у Познању, Пољска

Модератори: проф. емеритус др Радмила Маринковић-Недучин
проф. емеритус др Ирина Суботић
проф. др Наташа Црњански

Датум и време: Уторак, 15. новембар 2022. године у 12:00 часова

Место: Свечана сала Ректората Универзитета (I Спрат)
ул. Др Зорана Ђинђића 1, Нови Сад

Професорка Кох ће у излагању ревитализовати и развити бриљантну и мало до сада искоришћену идеју Исидоре Секулић из њеног есеја од пре скоро 100 година „Изохимене у књижевностима“ (1924). Истаћи ће се функционалност Исидорине теоријске мисли у процесу еволуције есејистике са феминистичком потком у српској књижевности. Дијахронијски ће се скицирати панорама тог (суб)жанра: од релативно опрезних почетака у 19. веку прво у Војводини (Еустахија Арсић, Драга Дејановић, Милица Стојадиновић, Драга Гавриловић), преко типологије феминистичког есеја у 20. столећу (Јелица Беловић Бернаџиковска, Јулка Хлапец-Ђорђевић, Исидора Секулић и друге) све до прогнозе идеје развоја у 21. веку (Светлана Слапшак, Бранка Арсић). Сумираће се најзанимљивија индивидуална ауторска остварења есејистичког феминистичког канона, који су саздале српске списатељице, филозофкиње, социолошкиње и антрополошкиње културе. Предавање ће обухватити период од тренутка када су се појавили наговештаји тог жанра, па све до најновијих времена, када може да се говори о зрелом профилисању форме, све већем утицају и о потпуној „самосвести“ жанра. Показаће се развојни пут феминистичког есеја у српској култури и промене жанровских функција – књижевних, друштвених и политичких. Представиће се традиција феминистичког есеја у културном простору српског језика у периоду од два века, коју сажето може да обухвати формула „од Еустахије Арсић до Бранке Арсић“.

Са посебним поштовањем,
За Председништво КПЕ УНС,
Професор емеритус др Радмила Маринковић-Недучин
Професор емеритус др Мирјана Војиновић Милорадов

